

LES AUTEURS

COORDINATEURS ET AUTEURS :

Marcelo Ridenti est professeur de Sociologie à l'Université de Campinas (UNICAMP). Auteur des livres: *Em busca do povo brasileiro – artistas da revolução, do CPC à era da TV (À la Recherche du Peuple Brésilien: artistes de la révolution, du CPC à l'âge de la télévision)*, Rio de Janeiro: Record, 2000; *Professores e ativistas da esfera pública (Professeurs et Employés de la Sphère Publique)*, São Paulo: Cortez, 1995; *Classes sociais e representação (Classes Sociales et Représentation)*, São Paulo: Cortez, 1994 (2^eed. 2001); *O fantasma da revolução brasileira. (Le Fantôme de la Révolution Brésilienne)*, São Paulo: ed. UNESP, 1993; *Política pra quê? Atuação partidária no Brasil contemporâneo (La Politique, Pourquoi? L'action des partis dans le Brésil contemporain)*, São Paulo: Atual, 1992 (10^e éd., 2001); *Em busca do povo brasileiro (A la Recherche du Peuple Brésilien: artistes de la révolution, du CPC à l'âge de la télévision)* Rio de Janeiro: Record, 2001. *História do marxismo no Brasil, 5. Partidos e organizações até os anos 60 (Histoire du marxisme au Brésil – 5, Partis et organisations politiques)* avec Daniel A. Reis et alii. Campinas: ed. da Unicamp, 2002. *Intellectuais e Política*, São Paulo, Cortez, 2003/*Intellectuels et politique*, Paris, L'Harmattan, 2003 (avec Denis Rolland et Elide Rugai Bastos).

ridenti@dualtec.com.br

Denis Rolland est professeur à l'université de Strasbourg 3 (Institut d'Etudes Politiques), membre de l'Institut universitaire de France et directeur d'études à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (Centre d'histoire). Spécialiste du Brésil et des relations internationales de l'Amérique latine, il a publié en 2004 *Pour comprendre le Brésil de Lula* (avec J. Chassin, L'Harmattan) ; *Modèles politiques et culturels au Brésil, emprunts, adaptations, rejets XIXe-XXe siècles* (avec K. de Queirós Mattoso et I. Muzart, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne) ; *Political regime and Foreign Relations, A Historical Perspective*, (avec J. F. Saraiva, L'Harmattan-Sciences-Po). *Histoire culturelle des relations internationales* (L'Harmattan) ; et en 2005 *Le Brésil face à son passé : la guerre de Canudos* (avec I. Muzart, L'Harmattan) ; *L'Espagne et la guerre du Golfe, d'Aznar à Zapatero* (L'Harmattan-IEP de Strasbourg) ; *Archéologie du sentiment en Amérique latine, l'identité entre mémoire et histoire*, (L'Harmattan) ; et *A crise do modelo francês na América latina* (Universidade de Brasília).

denisrolland@freesurf.fr

Elide Rugai Bastos est professeur de Sociologie à l'Université de Campinas (UNICAMP), São Paulo. Directrice du Centre d'Études Brésiliennes/Unicamp, elle est éditrice de la *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. Elle est notamment l'auteur de *As Ligas Camponesas (1984)*, *O Pensamento de Oliveira Vianna (1993)*, *Intellectuais e Política: a moralidade do compromisso (1998)*.

AUTEURS :

Ricardo Benzaquen de Araújo est professeur d'histoire à la PUC-Rio et de sociologie à l'IUPERJ/UCAM. Docteur en anthropologie sociale (Museu Nacional, da Universidade Federal do Rio de Janeiro), il est l'auteur de *Guerra e Paz, Casa-Grande e Senzala e a Obra de Gilberto Freyre nos Anos 30* (Ed. 34, 1994) e de *Totalitarismo e Revolução. O Integralismo de Plínio Salgado* (Ed. Jorge Zahar, 1988)

Adriana Coelho Florent est docteur en études romanes et maître de conférences à l'université de Paris VIII. Elle a soutenu une thèse sur Graciliano Ramos et le rôle de l'écrivain dans la société brésilienne de 1930 à 1945. Sa recherche s'articule autour du rôle de la littérature dans la formation d'une identité culturelle lusophone. Ses articles et ses communications dans des congrès au Brésil et en France portent notamment sur des œuvres de fiction portugaises, brésiliennes, mozambicaines ou angolaises dans une perspective comparatiste et sociocritique. Elle est membre du centre de recherches interdisciplinaires sur le monde lusophone (CRILUS), université de Paris X- Nanterre, ainsi que du centre de recherches en linguistique, littératures et civilisations romanes, université de Paris VIII. Elle est la représentante en France de la commission internationale de la « Sociedade Científica de estudos da arte (CESA), université de la ville de São Paulo.

Sylvie Debs est maître de Conférences à l'Université Robert Schuman de Strasbourg. Ses recherches et publications portent sur la littérature et le cinéma brésiliens, notamment sur le *Nordeste* et le cinéma contemporain. La réflexion sur la constitution et la projection de l'identité nationale est un des axes fondamentaux de sa recherche. Elle a consacré de nombreuses études au cinéma brésilien et à la culture nordestine. Parmi ses publications récentes, on peut souligner *Patativa do Assaré*, São Paulo, Editora Hedra

(2000), *Littérature et cinéma au Brésil. Les mythes du sertão : émergence d'une identité nationale*. Paris, L'Harmattan (2002), *Brésil, l'atelier des cinéastes*, Paris, L'Harmattan (2004).

sylvie.debs@urs.u-strasbg.fr.

Walquiria Domingues Leão Rêgo est Professeur de Sociologie à l'Université de Campinas. Il a été professeur invité de l'Université de Vienne (2002), de l'Université *La Sapienza*, Rome (1991-1992). Chercheur à l'Instituto de la Resistenza Toscana, Florença (2002), à l'instituto Gramsci, Rome (1991/92), à la Fondazione Feltrinelli, Milan (1998). Parmi ses publications, *Em Busca do Socialismo Democrático*, Ed. Unicamp, 2001; *A Utopia Federalista*, Maceió, Edufal, 2002. *Luckács Um Galileu do Século XX*, (avec Ricardo Antunes), São Paulo, Boitempo, 1996. *Intelectuais e Política* (avec Elide Rugai Bastos), São Paulo, Olho D'Água, 1999. « Democracia Integral y Libertad Justa », in, *Teoria y Filosofia Política* de Atilio Boron e Alvaro Vita (compiladores) Clasco, Buenos Aires, 2002. « Ética, Ciência e Política: do Intelectual Reformador ao Administrador do Existente », in *Revista Perspectiva*, n° 23, São Paulo, 2000.

Claudia Drucker est professeur à l'Université Fédérale de Santa Catarina (UFSC).

Celso Frederico est professeur à l'*Escola de Comunicações e artes da Universidade de São Paulo*; auteur notamment de *O jovem Marx* (Cortez, 1995); *Lukács, um clássico do século XX* (Moderna, 1997).

Devrig Mollès est doctorant de l'université Robert Schuman à Strasbourg, chercheur pensionnaire du Centre d'Etudes Mexicaines et Centre-Américaine (CEMCA-México). Il a vécu et enseigné plusieurs années en Argentine et a été boursier du Réseau français d'études sur le Brésil (REFEB-Brésil). Il travaille sur les réseaux maçonniques entre Europe et Amérique latine.

Didier Musiedlak est professeur en histoire contemporaine à l'Université de Paris X-Nanterre et à l'INALCO de Paris. Directeur du Centre d'Histoire Politique et Religieuse de l'Europe (Paris X-Nanterre), il se consacre depuis de nombreuses années à l'histoire de l'Italie contemporaine, en particulier à l'étude du fascisme. L'orientation actuelle de ses travaux porte sur la comparaison des régimes autoritaires en Europe (Nazisme) et hors d'Europe (Continent sud américain). Il a notamment publié, *Université privée et formation de la classe dirigeante. L'exemple de l'Université 1 ; Bocconi de Milan (1902-1925)*, Ecole Française de Rome, 1990, *L'Italie, Une nation en suspens ?* (en collaboration avec I. Diamanti, M. Lazar), Complexe, 1995, *Les totalitarismes fasciste et nazi*, (en coll. avec J. Musiedlak), La Documentation Française, 1996, *Lo Stato Fascista e la sua classe politica, 1922-1943*, Bologna, il Mulino, 2003, *Mussolini*, Presses de la Fondation, 2005.

Wilma Peres Costa est professeur du Département de politique et d'histoire de l'économie, Institut d'économie, UNICAMP. Elle est auteur de *A Espada de Dâmocles – o Exército, a Guerra do Paraguai e a crise do Império*, São Paulo Hucitec, 1996 et de nombreux articles dans des revues scientifiques sur le thème de la construction de l'État brésilien au XIXe siècle. Elle travaille sur le rôle des rapports France-Brésil pendant la première moitié du XIXe siècle, sur la formation de l'État au Brésil. Son article est lié à son séjour de recherche de post-doctorat à Paris pendant le premier semestre de 2002, dans le cadre de la Convention Capes-Cofecub qui a facilité la recherche et ce livre.

Daniel Aarão Reis Filho, est professeur titulaire d'Histoire contemporaine du Département d'Histoire de l'*Universidade Federal Fluminense* à Niteroi, RJ. Membre du Noyau d'Études contemporaines/NEC, du Département d'Histoire de l'Université Fédérale Fluminense/UFF. Chercheur au CNPq. Il a obtenu sa maîtrise à Jussieu, Paris-VII (1975) et son doctorat à l'Université de São Paulo (1987) avec une thèse sur les organisations communistes au Brésil dans les années soixante. Il a écrit des livres sur les révolutions socialistes, dont *Viagem ao socialismo perdido* (Voyage vers le socialisme perdu), Rio de Janeiro, 1992, et *Uma revolução perdida, história do socialismo soviético* (Une révolution perdue, histoire du socialisme soviétique), São Paulo, 1999 et aussi sur la trajectoire historique des gauches brésiliennes dans la deuxième moitié du XXe siècle dont *1968: a paixão de uma utopia* (1968, la passion d'une utopie), Rio de Janeiro, 1988 et 1998; *A revolução faltou ao encontro* (La révolution a manqué le rendez-vous) São Paulo, 1991. Il a coordonné avec les Professeurs Marcelo Ridenti et João Quartim l'œuvre collective *História do Marxismo no Brasil* (Histoire du marxisme au Brésil) six volumes parus, 1991-2003. Il travaille actuellement sur la pensée des intellectuels russes du XIXe siècle en tant que matrice d'une modernité alternative. Sur l'histoire des intellectuels, il a édité *Intelectuais, história e política* (Intellectuels, histoire et politique), Rio de Janeiro, 2000.

Idelette Muzart Fonseca dos Santos est professeur à l'Université de Paris X-Nanterre. Elle y dirige le Centre de recherches inter-disciplinaires sur le Brésil et le monde lusophone ("Pôle Brésil" de Nanterre). Spécialiste de littérature et civilisation brésilienne, ses recherches portent sur les voix et l'écriture de la mémoire ainsi que sur les formes orales traditionnelles de langue portugaise. Parmi ses ouvrages récents : *La littérature de cordel brésilienne, mémoire des voix, grenier d'histoires* (L'Harmattan, 1997), *Matériaux pour une histoire culturelle du Brésil* (avec K. Mattoso et D. Rolland, L'Harmattan, 1999), *Em demanda da poética popular : Ariano Suassuna e o Movimento Armorial* (Campinas, 1999), *Eclats d'Empire : du Brésil à Macao* (avec E. Carreira, Maisonneuve et Larose, 2003). *Le Brésil face à son passé : la guerre de Canudos* (avec Denis Rolland, L'Harmattan 2005). muzart@u-paris10.fr