

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire.....	5		
Introduction	7		
<i>Denis Rolland</i>			
PREMIÈRE PARTIE			
VECTEURS DE CULTURE ET EVEIL A LA MODERNITE		19	
1. Les voyageurs cultivés européens, l'Etat et l'écriture de la nation au Brésil.....			21
<i>Wilma Peres Costa</i>			
1. L'ouverture aux missions scientifiques et la force des premières représentations.....			23
2. Représentations dominantes et réseau français			26
3. Les revues françaises et la nation brésilienne			28
2. Intellectuels et organisation nationale : le creuset maçonnique euro-argentin			41
<i>Devrig Mollès</i>			
1. Le carrefour de la génération « Jeune Occident »			45
2. Le carrefour euro-américain des modernités.....			53
3. Le carrefour des « Constructeurs de nations »			66
3. À la recherche de modernités alternatives : l'aventure politique des intellectocrates russes du milieu du XIX^e siècle .			75
<i>Daniel Aarão Reis</i>			
1. Intellectuels et intellectocrates			75
2. La force des traditions et le mouvement décembriste			78
3. Des temps de la réaction aux crises des années 50 et à la guerre de Crimée (1825-1855).....			81
4. Les intellectocrates russes : formation, structures de sociabilité et propositions réformistes.....			83
5. Évaluation des réformes.....			87

DEUXIEME PARTIE

« ETATS NOUVEAUX » ET COMPROMIS.....91

4. Ecrivain, communiste et fonctionnaire d'un Etat autoritaire :

Graciliano Ramos ou l'ambiguïté de « laver son linge sale en famille »..93

Adriana Coelho Florent

1. Communiste et écrivain fonctionnaire : la nécessaire survie ? ..93
2. Une projection des années 1970 : l'inacceptable compromission ? ..95
3. Le stalinien discipliné et la critique communiste 98

5. « Intégrer culture et politique » pour réaliser « l'homme total » :

Paulo Augusto Figueiredo et la pensée autoritaire au Brésil103

Elide Rugai Bastos

1. La responsabilité des intellectuels..... 104
2. Intervenir sur la société : la critique du libéralisme 108
3. « La formation d'hommes supérieurs » : un humanisme intégral .. 110

6. Éthique, esthétique et politique dans l'œuvre de Lúcio Costa : la ligne droite et la séduction de l'*Estado Novo* 117

Ricardo Benzaquen de Araújo

1. L'identité entre l' « homme cordial » et l' « unilatéralité » ..118
2. Lúcio Costa ou la fluidité de l'identité brésilienne 120
3. L'universalisme moderniste et la séduction du projet d'*Estado Novo* 122

7. Intellectuels et Etat : l'exemple de l'Italie fasciste. Réflexions problématiques. L'exemple d'Alfredo Rocco..... 131

D. Musiedlak

1. Le changement d'horizon de l'historiographie 132
2. La séduction exercée par le projet fasciste..... 137
3. Alfredo Rocco, théoricien de l'*Estado Nuovo* 139
4. La conception du monde d'A. Rocco..... 141
5. La politique de restauration de l'Etat 143

8. L'historien, l'Etat et la fabrique des intellectuels : cas limites145

Denis Rolland

1. « Instrumentalisateurs » d'intellectuels au sein d'Etats autoritaires, les *Estados Novos* 146
2. Des intellectuels français en Amérique latine constructeurs d'Etat ?..... 155

9. Nelson Rodrigues, la politique et l'Etat	171
<i>Claudia Drucker</i>	
1. Le milieu du théâtre et <i>l'Estado Novo</i> prédisposés à couronner Nelson Rodrigues ?.....	172
2. « Pour l'artiste, le meilleur moyen de servir la patrie, c'est de servir l'art » : Nelson Rodrigues réactionnaire anti-conformiste ?.....	180
3. « Un peuple qui peut concilier Marx et Exu est sauvé » : Nelson Rodrigues et la défiance envers l'Etat.....	189

TROISIEME PARTIE

CONTESTATIONS : AUTOUR DES ANNEES 60197

10. Intellectuel, Etat et ordre démocratique : Florestan Fernandes et l'autonomie nécessaire 199

Walquiria Domingues Leão Rego

- | | |
|---|-----|
| 1. Une trajectoire indépendante | 199 |
| 2. Intellectuels et démocratie : l'auto-conscience brésilienne..... | 203 |
| 3. La modernisation économique, l'Etat et les clientèles..... | 206 |

11. Ariano Suassuna : un intellectuel au service de la culture brésilienne.....215

Idelette Muzart Fonseca dos Santos

- | | |
|--|-----|
| 1. Une trajectoire personnelle, littéraire et politique..... | 216 |
| 2. Engagements et rupture..... | 223 |

12. Intellectuels et cinéma « national », les enjeux de la critique cinématographique 1953-1973.....231

Sylvie Debs

- | | |
|--|-----|
| 1. Les prémisses : revues, ciné-clubs et congrès | 235 |
| 2. Le regard d'Alberto Cavalcanti ou la condamnation
du cinéma national..... | 239 |
| 3. Alex Viany ou la tentative pionnière de l'histoire du cinéma.. | 242 |
| 4. Changement de perspective : Paulo Emílio Salles
Gomes et Glauber Rocha | 244 |

13. Communauté humaine, Etat et Autogestion : l'itinéraire de Lucien Goldmann251

Celso Frederico

- | | |
|---|-----|
| 1. Un antistalinien et la « Communauté humaine authentique »
..... | 252 |
|---|-----|

2. L'« aspiration à la totalité » : repenser l'apparente immobilité d'un Etat capitaliste.....	254
14. Artistes et politique : Brésil, années 1960	261
<i>Marcelo Ridenti</i>	
1. Structure de sentiment de la brésilianité révolutionnaire des années 1960.....	261
2. Artistes : entre la critique et l'ordre	265
3. Brésilianité-monde et brésilianité révolutionnaire	269
4. Divergences et rivalités dans une structure de sentiment..	274
Les auteurs	281
Table des matières	287

